

Nouveaux documentaires mis en circulation le 24 février

Cliquez sur le titre pour voir la localisation et la disponibilité du document.

Retrouvez toutes les nouveautés sur le site mediatheque.orient.fr



[Le médicament générique](#) 615.1 DUS

Dussol, Alexis
PUF

Présentation du marché mondial des médicaments génériques et de ses enjeux politiques, économiques, industriels, financiers et sociaux.



[Marx au combat](#) 193 MAR

Laval, Christian
T. Magnier

Pour Marx, la lutte n'est pas seulement une notion fondamentale de la philosophie de l'histoire, et sa vie témoigne de son combat acharné pour dénoncer les fondements et les catégories fallacieuses de l'économie politique. Jeune publiciste, il fuit les créanciers, la censure et les polices européennes. Il vit dans la précarité, avec des revenus incertains, étudiant et écrivant sans relâche.



[Haute tension : des chasseurs alpins en Afghanistan](#) 958.1 TES

Tesson, Sylvain
Gallimard

Par les mots, la photo et l'illustration, l'ouvrage raconte l'histoire de ces 750 soldats français venus en terre afghane aider un peuple à rétablir la paix. A travers des témoignages et des portraits, il replace l'action de ces soldats dans le contexte afghan et brosse les difficultés de leur engagement contre les talibans.



[Designers textiles à l'avant-garde de la création](#) 746 QUI

Quinn, Bradley
Thames & Hudson

Présentation de trente-six créateurs contemporains qui, chacun à sa manière, réinventent les textiles de mode et les tissus d'intérieur, expriment les profondes mutations de leur domaine : motifs photosensibles, encres thermodynamiques, utilisation de fibres optiques, textiles durables et écologique, etc. Ainsi les frontières s'estompent-elles entre la mode, le design et l'architecture.



[We want Miles : Miles Davis, le jazz face à sa légende](#) 781.250 92 DAV

Exposition. Paris, Cité de la Musique
Textuel

Catalogue rassemblant des documents inédits ou rares qui retracent le parcours du trompettiste, depuis son enfance à East Saint Louis jusqu'à ses derniers concerts. Ses amours, ses frasques, ses déclarations provocatrices, son goût pour le luxe alimentent un mythe qui a fasciné le public. Sa vie reflète aussi la condition d'un artiste noir dans une communauté largement dominée par les Blancs.



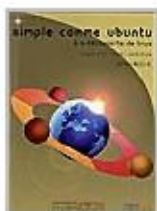
[Les charpentes et les couvertures](#) 695 CAL

Calvat, Gérard
Alternatives

Destinés aux intervenants de la construction, de l'architecte aux différents corps de métier

ainsi qu'aux bricoleurs avertis, ce guide propose des textes techniques, schémas et tableaux ainsi que des renseignements pratiques. Il accorde une importance particulière aux problèmes environnementaux et écologiques et aborde les noues et arêtiers, les différents

revêtements, l'étanchéité, etc.



[Simple comme Ubuntu : V. 9.04 : à la découverte de Linux](#) 621.393 UBU

Roche, Didier
In libro veritas

Une progression pas à pas dans la découverte de ce système d'exploitation permet de se familiariser avec Ubuntu, avec les notions de base à connaître, l'installation de logiciels, les conseils et astuces qui permettent de gagner du temps dans son environnement de travail.



[Cabanes : une pièce en plus](#) 728.7 COU

Coulthard, Sally
Chêne

Des bonnes idées et des explications pour construire sa cabane pour y accueillir des amis, faire un atelier de peinture, couture ou bricolage, pour créer une salle de jeux, un bureau, une bibliothèque... avec des exemples de styles variés : datcha, cabane nordique, cube, cottage, etc.

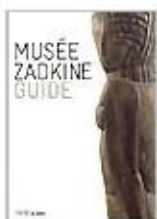


[Derrière le silence : le combat de deux mères pour révéler le monde caché de l'autisme](#) 616.89 IVE

Iversen, Portia

R. Laffont

Cet essai sur une nouvelle méthode de travail pour les autistes, basée sur de brèves séances de questions est avant tout le témoignage d'une mère. Espoir sans précédent, cette femme renoue avec son enfant et partage son expérience.



[Musée Zadkine : guide](#) 730.92 ZAD

Musée Zadkine (Paris)
Paris-Musées

Ossip Zadkine est né en Russie en 1890. Il arrive à Paris en 1909. Le musée consacré à l'oeuvre du sculpteur a été inauguré en 1982 dans la maison de la rue d'Assas à Paris, où l'artiste vécut de 1928 à sa mort. L'ouvrage présente la vie de l'artiste et une visite du musée par période.



[L'art contemporain, mode d'emploi](#) 709.04 COU

Couturier, Elisabeth
Flammarion

Des réponses aux interrogations suscitées par l'art contemporain à travers une tentative de définition de ses caractéristiques et de ses enjeux, une réfutation des critiques les plus fréquentes à son encontre, une présentation des grands thèmes d'inspiration des artistes actuels, de notions-clé, de dates incontournables et de 30 oeuvres-phares et un choix de lieux destinés à l'art contemporain.



[Les métiers de l'Internet et des jeux vidéo](#) PE 331.702 MET

Office national d'information sur les enseignements et les professions (France)

Onisep

Après les enjeux globaux de l'Internet, présente un état des lieux de l'emploi dans le domaine, un panorama des métiers, des portraits de professionnels de l'Internet, les diplômes à préparer, les stratégies de formation. Un guide pratique avec les sites Web, les adresses à connaître.



La psychanalyse dans les règles de l'art 150.195 TOU

Tourn, Lya
Seuil

Cet essai interroge les gestes de l'analyste, la réinvention perpétuelle des pratiques et des méthodes de la psychanalyse, pour revisiter les fondamentaux de la technique

psychanalytique et proposer son élargissement à d'autres formes d'expressivité, artistiques en particulier.



L'édition 070.5 LEG

Legendre, Bertrand

le Cavalier bleu

L'édition, les auteurs, le circuit du livre à travers une réfutation des principales idées reçues

sur le prix du livre, la protection des droits d'auteur, le secteur de la librairie et le prix unique, etc.



Dieu n'est pas mort : la science n'explique pas tout 215 BER

Berlinski, David

Saint-Simon

L'auteur, philosophe mathématicien se présentant comme juif et laïc, prend fait et cause pour défendre la pensée et le sentiment religieux et dénoncer l'intolérance de certains représentants de la science contemporaine qui se sont érigés en seuls détenteurs de la vérité.

