

Cliquez sur le titre pour voir la localisation et la disponibilité du document.

Retrouvez toutes les nouveautés sur le site mediatheque.orient.fr



[Oposito : l'art de la tribulation urbaine](#) 792.094 4 DIC

Dicale, Bertrand
l'Entretemps

19/06/2009
Carnets de rue

La compagnie avant-gardiste Oposito débute ses spectacles dans les années 1980 avec pour but de s'approprier l'espace urbain et de faire réagir le public à travers des spectacles artistiques et techniques aux mises en scène poétiques. Les ressorts de l'écriture des spectacles, les signes artistiques et techniques et la réalisation du scénario sont étudiés.



[Les inégalités d'apprentissage](#) 371.4

BAU
Bautier, Elisabeth
PUF

17/06/2009
Education et société

Cette étude pose la question de l'échec scolaire en mettant en évidence la différenciation des pratiques et des parcours, et en relativisant l'efficacité des analyses inspirées de la sociologie des écarts culturels et de la psychologie des difficultés d'apprentissage. Elle propose des pistes pour repenser individuellement et collectivement les situations éducatives.



[Qui a peur des artistes ?](#) : une sélection d'oeuvres de la François-Pinault Foundation : exposition, Dinard, Palais des arts, 14 juin-13 septembre 2009 **708.44 QUI**

Exposition. Dinard, Palais des arts
Skira-Flammarion

10/06/2009
Une présentation de quelques-unes des oeuvres d'art qui composent la collection François Pinault Foundation.



[Psychologie de la couleur](#) : effets et symboliques **398 HEL**

Heller, Eva
Pyramyd

05/03/2009
Recueil d'informations historiques, sociales, politiques et stylistiques sur les couleurs. 160 émotions et effets divers ont été répertoriés : de l'amour à la haine, de l'optimisme à la tristesse, de l'élégance à la laideur, de la modernité à l'obsolescence. Anecdotes et faits historiques permettent de saisir la genèse des symboliques des couleurs.

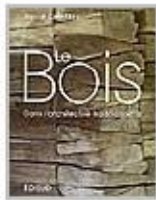


[Corot : peindre comme un ogre](#) 709.2 COR

Pernoud, Emmanuel
Hermann

17/02/2009
Arts

Corot, auteur de 3.000 tableaux, se définissait comme un naturaliste, qui aimait peindre les paysages et partait sur les routes de France et d'Italie pour réaliser ses oeuvres. Son goût pour l'itinérance, pour son culte des étangs et des bois le rapproche de H.D. Thoreau ou W. Whitman.



[Le bois dans l'architecture traditionnelle](#) 728.37

CAM,
Campbell, David
Edisud

29/10/2007

Ce livre détaille comment l'habitat s'est développé et retrace l'évolution des techniques

depuis les débuts de l'histoire jusqu'à l'ère industrielle en France, en Europe du Nord et en Russie. Avec un cahier contenant les techniques d'assemblage, le maniement des outils et les gestes des charpentiers d'antan.

