



[Quand l'aluminium nous empoisonne](#) **363.72 BEL**

Belle, Virginie

Max Milo

16/09/2010

Après une enquête très poussée qui s'appuie sur les conclusions du Comité consultatif mondial de l'OMS, sur celles d'éminents scientifiques, l'auteure dénonce la nocivité de l'aluminium présent dans l'alimentation, l'eau potable, les vaccins, les cosmétiques notamment, sur la santé humaine.



[Braguettes : une histoire du vêtement et des moeurs](#)

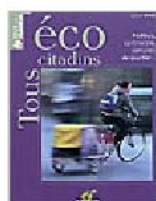
Gouvion, Colette

**391 GOU**

Rouergue

15/09/2010

Du haut de chausse au jean, l'ouvrage retrace cinq siècles de stylisme et analyse le rapport au corps occidental, la manière dont il valorise ou dissimule les emplacements stratégiques de l'anatomie. L'étude est illustrée par des oeuvres picturales et des photographies.



[Tous éco-citadins : pédibus, cantine bio, compost de quartier...](#)

Mayo, Carine

**304.2MAY**

Terre vivante

14/09/2010

30 initiatives écologiques de particuliers dont le terrain d'action se situe souvent à la ville : création d'un compost collectif, d'un jardin dans une école, d'une ressourcerie pour donner une deuxième vie aux objets, etc.



[École : les pièges de la concurrence : comprendre le déclin de l'école française](#)

La Découverte

**371.1 ECO**

09/09/2010

Grâce à l'éclairage de comparaisons internationales, ce livre permet de comprendre en quoi l'essor de l'idéologie de la concurrence a provoqué le déclin de l'école française. La concurrence entre établissements n'a pas créé l'émulation prévue qui favorise l'élévation des performances des élèves. Elle pénalise au contraire les élèves en raison des logiques de marché scolaire qu'elle entraîne.



[Renaissance de l'événement : un défi pour l'historien : entre sphinx et phénix](#)

Dosse, François

**907 DOS**

PUF

08/09/2010

La notion d'événement est mis à l'épreuve du regard de diverses disciplines pour en mesurer la fécondité potentielle.



[Les liaisons numériques : vers une nouvelle sociabilité](#)

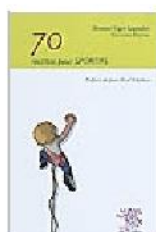
Casilli, Antonio A.

**302.23 CAS**

Seuil

02/09/2010

Nourri d'interviews et de témoignages de blogueurs, d'artistes, d'adeptes du sexe en ligne, de figures de la militance Internet, cet ouvrage montre que la sociabilité du Web se combine de manière multiple et complexe avec les liaisons amoureuses ou amicales, les relations de parenté et les rapports de travail. Comment le Web invente des modalités neuves et fécondes du lien social.



[70 recettes pour sportifs](#)

**641.5 VIG**

Vigot-Lagandré, Béatrice

Sureau

22/04/2010

Cet ouvrage donne les clés d'une bonne alimentation quelle que soit la pratique sportive. Toutes les recettes sont commentées d'un point de vue diététique et repérées par des pictogrammes pour savoir quand les utiliser : avant, pendant ou après l'effort. Avec des suggestions de menus incluant au moins une des recettes proposées et deux recettes sources d'énergie pour les moments difficiles.



[Le capitalisme est-il indépassable ?](#)

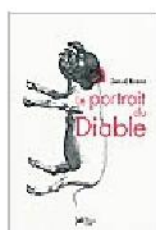
**330.122 DUR**

Durand, Cédric

Textuel

03/02/2010

L'auteur analyse les ressorts de la dynamique capitaliste pour expliquer son instabilité et désigne les désordres actuels comme indicateurs de son épuisement.



[Le portrait du diable](#)

**704.948 ARA**

Arasse, Daniel

Ed. Arkhê

2001/2010

Pour punir un cardinal qui n'avait pas apprécié son Jugement dernier, Michel-Ange fit son portrait en Lucifer. Cette anecdote est signalée par l'historien de l'art comme révélatrice d'une évolution culturelle majeure, à savoir la disparition de la figure du diable dans la peinture. Il montre la singularité de la culture humaniste, qui réintègre les catégories diaboliques à l'intérieur de l'humain.



[Le destin d'Angelica Kauffmann : une femme peintre dans l'Europe du XVIIIe siècle :](#)

**709.2 KAU**

Biographie

Pitt-Rivers, Françoise

Biro éditeur

26/11/2009

Cette biographie retrace la vie de la célèbre femme peintre (1741-1807), dont l'oeuvre extrêmement abondante s'étend sur un demi-siècle et intéresse une grande partie de l'Europe. Née en Suisse, elle fréquente une grande partie de l'élite intellectuelle : Goethe, Klopstock. Sa carrière fut précoce : à douze ans, elle peint ses premiers portraits.



[Radicant : pour une esthétique de la globalisation](#)

**700.1 BOU**

Bourriaud, Nicolas

Denoël

29/10/2009

Dans cet essai, N. Bourriaud, commissaire d'exposition et critique d'art, donne des clés de lecture de l'art contemporain et de la globalisation du point de vue esthétique à travers une exploration des oeuvres de P. Huygue, G. Orozco, D. Gonzalez-Foerster, M. Cattelan, etc.



[Expressionnisme abstrait](#)

**759.065 HES**

Hess, Barbara

Taschen

01/10/2009

Histoire de l'expressionnisme abstrait, mouvement artistique né aux Etats-Unis dans les années 1940 grâce notamment au travail novateur d'Arshile Gorky, qui a pour représentants Pollock, Rothko ou De Kooning.



[Arshile Gorky](#) : hommage : exposition, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne ; Centre culturel Calouste Gulbenkian, 2 avr.-4 juin 2007

Ed. du Centre Pompidou

**709.2 GOR**

19/04/2007

A l'occasion d'Arménie mon amie, saison arménienne en France, présentation de l'oeuvre du peintre d'origine arménienne A. Gorky (1904-1948), émigré aux Etats-Unis en 1920. Ses peintures et ses dessins illustrent son intérêt pour la peinture cubiste, le surréalisme, la culture du Moyen-Orient, l'art de Picasso, Miro, Matta, etc.