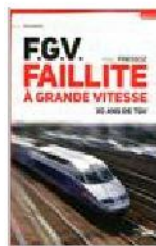


Documentaires mis en circulation le 07 octobre

Cliquez sur le titre pour voir la localisation et la disponibilité du document.

Retrouvez toutes les nouveautés sur le site de la médiathèque mediatheque.orient.fr



[FGV, faillite à grande vitesse](#) : 30 ans de TGV

Fresso, Marc **385 FRE**

le Cherche Midi

Documents 22/09/2011

Un bilan après 30 ans d'existence des TGV et une réflexion sur leur avenir.

Le [silence du bourreau](#)



Bizot, François **959.6 BIZ**

Flammarion

21/09/2011

Prolongeant Le portail, F. Bizot revient sur la figure de Douch, le lieutenant de Pol Pot qui le fit emprisonné puis le libéra pour des raisons qui restent mystérieuses pour lui. A l'occasion du procès de l'un des plus effroyables bourreaux du XXe siècle, il donne ici son témoignage.

[Manifeste pour une santé égalitaire et solidaire](#)



Odile Jacob **362 GRI**

15/09/2011

Face à l'inquiétude suscitée par la dégradation croissante de l'accès aux soins et par l'état de l'hôpital public, ce manifeste formule un certain nombre de propositions concrètes ayant trait aux divers champs de la politique de santé. Au total, dix-sept fiches sont proposées, rédigées par les cinq initiateurs de l'appel avec le soutien de nombreux signataires.

[Chronique de mon erreur judiciaire](#) : victime de l'affaire d'Outreau



Marécaux, Alain **347.05 MAR**

Flammarion

Document

28/08/2011

Huissier de justice, A. Marécaux fait partie des 17 accusés du procès pour pédophilie en 2004 à Outreau. Il raconte son arrestation, ses incarcérations, son procès et le verdict, mais aussi sa vie privée anéantie et sa vie professionnelle gâchée. Malgré une condamnation en première instance, niant les faits qui lui étaient reprochés, il a attendu le procès d'appel lors duquel il a été innocenté.

La [vie vivante](#) : contre les nouveaux pudibonds



Guillebaud, Jean-Claude **128.6 GUI**

Les Arènes

10/03/2011

Cet essai dénonce les formes modernes de la domination sociale basées une analyse de l'homme et de la société à travers les cribles de l'économie, de la science et de la technologie, analyse qui aboutit à une négation du corps rappelant le puritanisme religieux du XIXe siècle.



[Châteaux de famille](#) : une élégance française

Mension-Rigau, Éric **728.8 MEN**

Chêne

09/03/2011

Sélection de 13 châteaux tous encore habités par les mêmes familles depuis des générations et symboliques des châteaux à la française. Ces propriétés sont représentatives d'un art de vivre qui se perpétue depuis des siècles : une forteresse varoise, un château Renaissance au coeur de l'Auvergne, etc.



[Batcave memories](#) : 25 ans de soirées et de rencontres dans le milieu gothique parisien

Le Boucanier, Thierry F **781.66 LEB**

Camion blanc

15/02/2011

Un promoteur actif et passionné de la musique et de la culture gothiques parisiennes livre son témoignage. Il décrit les rencontres, les soirées et les concerts mémorables qu'il a vécus dans ce milieu entre 1985 et 2010.



[Allons au Musée Fabre...](#)

Bioulès, Vincent **708 BIO**

Méridiennes

07/02/2011

V. Bioulès évoque ses premiers contacts avec la peinture au Musée Fabre. il propose ensuite une visite du musée et présente 24 œuvres des collections, peintures mais aussi dessins et sculptures, en faisant part de ses souvenirs et des émotions qu'il a ressenties devant chacune.



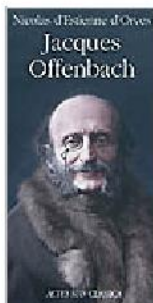
Les [utopies du masque](#) : sur les scènes européennes du XXe siècle

Freixe, Guy **792.026 FRE**

l'Entretemps

26/11/2010

Durant le XXe siècle, le masque a été la source d'utopies théâtrales fécondes qui ont participé au renouvellement du théâtre. C'est une forme cohérente et puissante de l'expression scénique. G. Freixe regarde de près le masque-objet. Il analyse les circonstances qui ont maintenu le masque en marge de l'expérience théâtrale commune, en rapport toujours décalé avec la culture du texte dramatique.



[Jacques Offenbach](#) **780.92 OFF**

Estienne d'Orves, Nicolas d'

Actes sud

Classica

03/11/2010

Burlesque et élégiaque, potache et romantique, ludique et lunaire, l'oeuvre d'Offenbach échappe aux typologies sommaires. Il a fondé un esprit et s'est fait l'alchimiste des moeurs du moment, plongeant l'art musical aussi bien dans l'analyse sociale que dans la charge politique, la parodie. Cette brève monographie est une invitation à la redécouverte. Prix littéraire de la Ville de Deauville 2011.

