

## Note n°7 : retour sur le fétichisme (leçon 8)

Le sujet est effrayé par le trou entraperçu [i(a)] dans l'Autre: l'enfant est pétrifié (petite Piggle) quand il voit que la mère (la femme) est privée de pénis.

Cet objet-trou est un morceau arraché au corps (la Chose) de la mère qui va contenir @ l'organe perdu, tel que le découvre Mélanie Klein comme objet interne dans le ventre de la mère (regarder ce dessin d'enfant).

Par la castration, cette image se négative comme manque (-φ). Et c'est par le complexe d'œdipe que le Nom-du-père (un signifiant nommant et séparateur), un «dire que non» à la jouissance du corps de la mère [d(A)], à l'inceste, que le manque est subjectivé (\$) et que la phallus est signifié comme objet (signifiant) du désir (Φ).

A partir de là, la dialectique de l'être et de l'avoir se déplie : si je ne l'ai pas je peux l'être ou si je l'ai je peux le perdre et m'y perdre. La position féminine se marque d'un «elle ne l'a pas sans l'être» quant au mâle il se résout dans un «il n'est pas sans l'avoir».



Je jouis de l'usage de mes chaussures qui m'apparaissent bien éloignées et peu comparable à un sex toy. Quoi que! Dirait Devos.

Mais pour un fétichiste cette banale chaussure devient la condition d'accès à une jouissance impensable.(«Le journal d'une femme de chambre» d'Octave Mirbeau, filmé par Bunuel)

Face à la castration il se divise (\$) en la démentant : il l'admet et la refuse; ce qui le pousse à élire ou à créer un objet métonymique un fétiche comme substitut du phallus de la mère effectuant une métaphore pour récupérer un plus de jouir..

Ce fétiche, qu' @ creuse pour y glisser un pied érogène, doit être ciré, briqué, astiqué pour lui conférer la brillance d'un objet précieux, d'une *agalma* («*Le banquet*» de Platon).



Toutes autres sont les sublimes godasses de Van Gogh qui de leur regard aveugle (@), élevant ces bottines crottées et boueuses à la dignité de la Chose, nous affrontent à la brillance d'une jouissance extatique [J(A)].  
(Voir l'analyse de Derrida dans «De la vérité en peinture»)

